

**МКОУ Опоченская средняя общеобразовательная школа
муниципального образования Дубенский район**

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей

Протокол № ____
от « ____ » сентября 20 ____
Руководитель
ШМО: _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ ОСОШ

Г.П. Потоцкий

« ____ » сентября 20 ____ г

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 6 класса

в неделю 2 часа, всего 70 часов

Составил:
учитель русского языка и
литературы Петрухин В.В.

2013/2014 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе программы по литературе под редакцией Г.И. Беленького и Ю.И. Лысого, примерной программы основного общего образования по литературе, с учетом федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; содержание тем учебного курса; учебно-тематический план; требования к уровню подготовки учащихся; норма оценок по предмету; перечень учебно-методического обеспечения.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

В 6 классе учащиеся входят в мир литературы, достигают определенного уровня начитанности, позволяющего делать первые теоретические обобщения о характерах, особенностях изображения действующих лиц и окружающей их обстановки, проводить более сложные, чем в начальных классах, наблюдения над языком произведений, выполнять определенные устные и письменные работы.

Каждое произведение, предназначенное для изучения в 6 классе, разбирается с учетом его идейно-художественного своеобразия, интересов и возрастных возможностей учащихся. Вместе с тем, объединяя произведения не только хронологически, но и проблемно-тематически (к историко-хронологическому курсу учащиеся этого возраста еще не готовы), уделяется внимание некоторым нравственным и художественным проблемам.

В 6 классе сквозной проблемой курса является главный предмет изображения в литературе – человек. Соответственно в 6 классе изучаются следующие разделы: «Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека», «Нравственная ответственность человека перед собой и обществом (пора взросления)».

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги,

творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цели изучения литературы в 5 классе:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема,

- аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана текста;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Формы обучения:

Комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-исследование, урок культуры речи, урок-зачет.

Виды и формы контроля ЗУН учащихся: устные и письменные ответы на вопросы, монологическое выступление, тест, элементы анализа художественного произведения, творческие работы (создание произведений различных жанров).

II. Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- образную природу словесного искусства;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- работать с книгой;
- воспринимать и проводить элементарный анализ художественного текста;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;
- выявлять авторскую позицию;
- давать краткую характеристику героев;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, определения своего круга чтения и оценки литературных произведений, поиска нужной информации о конкретном произведении и его авторе.

III. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Формы организации учебных занятий				
		Уроки внеклассного чтения	Уроки культуры речи	Комбинированные уроки	Практикумы	Итого
1	Введение.	0	0	1	0	1
2	«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...».	0	0	9	2	11
3	Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека.	1	2	17	4	24
4	«О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!..».	0	0	2	0	2
5	Смешное в жизни и литературе.	1	1	4	0	6
6	Нравственная ответственность человека перед собой и обществом.	0	1	20	4	25
7	Итоговая читательская конференция.	1	0	0	0	1
Итого		3	4	53	10	70

IV. Поурочное планирование

№ урока	Тема урока
1	Введение. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. О книге и чтении.
2	Устное народное творчество. Былина как один из видов устного народного творчества. Особенность построения и язык былин. Былинный стих, гипербола. Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли.
3	«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.
4	Литература Древней Руси. Понятие о летописи. «Повесть временных лет» (сказания о походе Олега на Царьград, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше кожемяке и белгородском киселе).
5	Слово как жанр древнерусской литературы. Слава и плач. «Слово о погибели Русской земли». Исторические события, отраженные в повести. Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов.
6	«Евпатий Коловрат». Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству.
7	Баллады. В.А. Жуковский – оригинальный поэт и переводчик. Вн. чт. «Кубок» (из Шиллера).
8	«Светлана». Фольклорная основа баллады. Мысли поэта о торжестве добра и любви на земле.
9	Баллада как литературный жанр. «Лесной царь» (из Гёте).
10	«Перчатка» (из Шиллера). Рифма и строфа.
11	А.Н. Майков. Сведения о жизни поэта. «Емшан».
12	А.К. Толстой. Сведения о жизни поэта. «Канут». О рифме и строфе.
13	А.С. Пушкин. Широта интересов поэта: историческое прошлое и современность; отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта.
14	«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник и балладный характер «Песни...». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника. Торжественность поэтической речи.
15	«Няне». Волнующая задушевность стихотворения. Экспрессивность лексики, выразительность деталей. «Зимняя дорога». Зарисовки природы, передающие настроение поэта.
16	«Зимнее утро». Радостное восприятие жизни. Контрастные картины природы, созвучные настроению человека. Поэтические средства создания этих картин. «Узник», «Цветок», «Туча».
17	«Дубровский». О романе. Главные герои романа.
18	Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом,

	беззаконием, опирающимися на богатство, власть.
19	«Благородный разбойник» Владимир Дубровский.
20	Роль Маши в судьбе Владимира Дубровского.
21	Изображение крестьянского бунта в романе «Дубровский».
22	Роман как литературный жанр. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа.
23	«Дубровский» в искусстве. К/Р Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский».
24	Н.М. Языков. Один из ярких поэтов пушкинской поры. «Песня» («Из страны, страны далёкой...»), «Пловец».
25	М.Ю. Лермонтов. Жизненные условия, породившие мятежность, чувство тоски и одиночества. Анализ сочинений.
26	«Парус». Обобщающий смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: жажда деятельности, борьбы и в то же время одиночество, грусть. Роль эпитетов в стихотворении. Мастерство Лермонтова в создании живописных картин. Парус в стихах и рисунках Лермонтова.
27	«Три пальмы». Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром. Аллегорический смысл стихотворения.
28	«Казачья колыбельная песня», «На севере диком стоит одиноко...», «Утес». Трёхсложные размеры стиха.
29	Н.В. Гоголь. Сведения о жизни писателя. «Майская ночь, или Утопленница». Сказочность повести.
30	Поэтизация чистой, светлой любви. Ироническое изображение «власти» (пана головы).
31	Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы.
32	Повесть как литературный жанр. Подготовка к сочинению.
33	К/Р Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница».
34	Анализ сочинений. С.Т. Аксаков. Сведения о жизни писателя. «Очерк зимнего дня».
35	Тонкая наблюдательность, чувство глубокой любви писателя к родной природе. Мастерство художественной речи.
36	Вн. чт. А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка».
37	Мотивы родной природы в русской лирике. В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Там небеса и воды ясны!..». Н.П. Огарев «Дорога». А.К. Толстой «Колокольчики мои...».
38	А.А. Фет «Чудная картина...», «Вечер». И.С. Никитин «Ярко звёзд мерцанье...». А.Н. Плещеев «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки...». И.З. Суриков «Степь».
39	Смешное в жизни и литературе. А.П. Чехов. Сведения о жизни писателя. Раннее творчество (рассказы за подписью «Чехонте»).
40	«Толстый и тонкий». Приемы создания комического эффекта в рассказе.
41	«Смерть чиновника». Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в юмористической обрисовке героев.
42	«Пересолил». Острота комического сюжета. Подготовка к сочинению.
43	К/Р Сочинение по произведениям А.П. Чехова.
44	Вн. чт. А.П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Анализ сочинений.
45	Нравственная ответственность человека перед собой и обществом. В.Г. Короленко. Сведения о жизни писателя. События жизни писателя, отразившиеся в повести «В дурном обществе».
46	Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость. Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление.
47	Утверждение в повести доброты и уважения к человеку. Особенности повествования (рассказ от первого лица). Портрет литературного героя.
48	Н.Д. Телешов. Сведения о жизни писателя. «Домой».
49	Герои и сюжет произведения.
50	А. Доде. Сведения о жизни писателя. «Маленький шпион».
51	Трагические последствия необдуманного поступка.
52	А.П. Платонов. Сведения о жизни писателя. «Песчаная учительница».
53	Труд как нравственная основа жизни героев. Ее самоотверженность, доброта, отзывчивость.
54	Писатели о детях. М.М. Пришвин. Сведения о жизни писателя. «Кладовая солнца».
55	Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению к природе.
56	Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни героев.
57	Значение истории Травки для понимания идеи повести.
58	Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Роль пейзажа в художественном произведении.

59	Жанр сказки-были. Смысл названия произведения. <i>К/Р Подготовка к домашнему сочинению.</i>
60	М.М. Зощенко. Сведения о жизни писателя. «Не надо врать».
61	<i>Анализ сочинений.</i> М.М. Зощенко «Бедный Федя». Роль смеха в рассказах.
62	Ю.М. Нагибин. Сведения о жизни писателя. «Старая черепаха». Нравственная победа героя над своими душевными слабостями.
63	В.Г. Распутин. Сведения о жизни писателя. «Уроки французского».
64	Самовоспитание героя в нелегких условиях жизни.
65	Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны.
66	Анализ эпизода. <i>К/Р Подготовка к домашнему сочинению.</i>
67	Н.М. Рубцов. Сведения о жизни писателя. «Детство», «Далекое», «Звезда полей», «Старый конь», «Левитан», «Сапоги мои – скрип да скрип...», «Воробей».
68	Дж. Олдридж. Сведения о жизни писателя. «Последний дюйм». Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев.
69	Отчуждение отца и сына и путь его преодоления. Смысл названия рассказа. Анализ сочинений.
70	Читательская конференция по теме «Нравственная ответственность человека перед собой и обществом».

У. Содержание программы

Введение

Человек как главный объект изображения в художественной литературе.
О книге и чтении.

«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...»

Устное народное творчество. Былины

Былина как один из видов устного народного творчества. Особенность построения и язык былин. Былинный стих, гиперболы. Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли.

Для чтения и изучения

«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.

Из литературы Древней Руси. Древнерусское летописание

Понятие о летописи.

Для чтения и бесед

«Повесть временных лет» (сказания о походе Олега на Царьград, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше кожемяке и белгородском киселе).

Повести о монголо-татарском нашествии

Слово как жанр древнерусской литературы. Слава и плач.

Для чтения и изучения

«Слово о погибели Русской земли». «Евпатий Коловрат» (из «Повести о разорении Рязани Батыем»). Исторические события, отраженные в повести. Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству.

Баллады

В.А. Жуковский – оригинальный поэт и переводчик.

Для чтения и изучения

«Светлана». Фольклорная основа баллады. Мысли поэта о торжестве добра и любви на земле.

Баллада как литературный жанр.

Для чтения и бесед

«Лесной царь» (из Гёте).

«Рыцарь» (из Шиллера). Рифма и строфа.

А.Н. Майков. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед

«Емшан».

А.К. Толстой. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед

«Канут».

О рифме и строфе.

Человек в окружающем мире.

Внутренний мир человека

А.С. Пушкин. Широта интересов поэта: историческое прошлое и современность; отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«**Песнь о вещем Олеге**». Летописный источник и балладный характер «Песни...». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника. Торжественность поэтической речи.

«**Няне**». Волнующая задушевность стихотворения. Экспрессивность лексики, выразительность деталей.

«**Зимняя дорога**». Зарисовки природы, передающие настроение поэта.

«**Зимнее утро**». Радостное восприятие жизни. Контрастные картины природы, созвучные настроению человека. Поэтические средства создания этих картин.

Для чтения и бесед

«Узник», «Цветок», «Туча».

Для чтения и изучения

«**Дубровский**». О романе. Главные герои романа. Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимся на богатство, власть. «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в судьбе Владимира Дубровского. Изображение крестьянского бунта в романе «Дубровский».

Роман как литературный жанр. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа.

«Дубровский» в искусстве.

К/Р Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский».

Н.М. Языков. Один из ярких поэтов пушкинской поры.

Для чтения и бесед

«Песня» («Из страны, страны далёкой...»), «Пловец».

М.Ю. Лермонтов. Жизненные условия, породившие мятежность, чувство тоски и одиночества.

Для чтения и изучения

«**Парус**». Обобщающий смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: жажда деятельности, борьбы и в то же время одиночество, грусть. Роль эпитетов в стихотворении. Мастерство Лермонтова в создании живописных картин. Парус в стихах и рисунках Лермонтова.

«**Три пальмы**». Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром. Аллегорический смысл стихотворения.

Для чтения и бесед

«Казачья колыбельная песня», «На севере диком стоит одиноко...», «Утес». Трёхсложные размеры стиха.

Н.В. Гоголь. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Майская ночь, или Утопленница**». Сказочность повести.

Поэтизация чистой, светлой любви. Ироническое изображение «власти» (пана головы). Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы.

Повесть как литературный жанр. Подготовка к сочинению.

К/Р Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница».

С.Т. Аксаков. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Очерк зимнего дня**». Тонкая наблюдательность, чувство глубокой любви писателя к родной природе. Мастерство художественной речи.

Внеклассное чтение.

А.С. Пушкин «Барышня-крестянка».

«О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!..»
(Мотивы родной природы в русской лирике)

Для чтения и бесед

В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Там небеса и воды ясны!..».

Н.П. Огарев «Дорога». А.К. Толстой «Колокольчики мои...».

А.А. Фет «Чудная картина...», «Вечер».

И.С. Никитин «Ярко звёзд мерцанье...».

А.Н. Плещеев «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки...».

И.З. Суриков «Степь».

Смешное в жизни и литературе

А.П. Чехов. Сведения о жизни писателя. Раннее творчество (рассказы за подписью «Чехонте»).

Для чтения и изучения

«Толстый и тонкий». «Смерть чиновника». «Пересолил».

Приемы создания комического эффекта в рассказе. Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в юмористической обрисовке героев. Острота комического сюжета.

К/Р Сочинение по произведениям А.П. Чехова.

Внеклассное чтение.

А.П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия».

Нравственная ответственность человека перед собой и обществом
(Пора взросления)

В.Г. Короленко. Сведения о жизни писателя. События жизни писателя, отразившиеся в повести «В дурном обществе».

Для чтения и изучения

«В дурном обществе» («Дети подземелья»). Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость. Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление. Утверждение в повести доброты и уважения к человеку. Особенности повествования (рассказ от первого лица).

Портрет литературного героя.

Н.Д. Телешов. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Домой». Герои и сюжет произведения.

А. Доде. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Маленький шпион». Трагические последствия необдуманного поступка.

А.П. Платонов. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни героев. Ее самоотверженность, доброта, отзывчивость.

Писатели о детях

М.М. Пришвин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению к природе. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни героев. Значение истории Травки для понимания идеи повести. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев.

Роль пейзажа в художественном произведении.

Жанр сказки-были. Смысл названия произведения.

М.М. Зощенко. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Не надо врать». «Бедный Федя». Роль смеха в рассказах.

Ю.М. Нагибин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Старая черепаха». Нравственная победа героя над своими душевными слабостями.

В.Г. Распутин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Уроки французского». Самовоспитание героя в нелегких условиях жизни. Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны.

Н.М. Рубцов. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Детство», «Далекое», «Звезда полей», «Старый конь», «Левитан», «Сапоги мои – скрип да скрип...», «Воробей».

Дж. Олдридж. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Последний дюйм». Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. Отчуждение отца и сына и путь его преодоления. Смысл названия рассказа. Анализ сочинений.

**Читательская конференция по теме
«Нравственная ответственность человека перед собой и обществом».**

У. Перечень учебно-методических средств обучения

1. Литература. 6 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х т. / Под ред. Г.И. Беленького. – М.: Мнемозина, 2008 (и более поздние издания)
2. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 6 класс. – ООО «Кирилл и Мефодий», 2009