

**МКОУ Опоченская средняя общеобразовательная школа муниципального
образования Дубенский район Тульской области**

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей

Протокол № ____
от « ____ » сентября 20 ____
Руководитель
ШМО: _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ ОСОШ

Г.П. Потоцкий

« ____ » сентября 20 ____ г

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по мировой художественной культуре

для 10 класса

в неделю 1 час, всего 35 часов

для 11 класса

в неделю 1 час, всего 35 часов

Составил:
учитель русского языка и
литературы, учитель мировой
художественной культуры
Петрухин В.В.

2013/2014 учебный год

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе программы по мировой художественной культуре (сост. Г.И. Данилова), примерной программы среднего (полного) общего образования (базовый уровень) по мировой художественной культуре с учетом федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по мировой художественной культуре.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в рабочей учебной программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане рабочая учебная программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части. В курс X класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного мира», «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Средних веков» и «Художественная культура Ренессанса». В курс XI класса входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура конца XIX - XX веков».

Цели изучения мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе – «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Формы организации деятельности обучающихся – индивидуальная, групповая, фронтальная.

Виды и формы контроля: монологическое выступление, реферат, творческий (исследовательский) проект, тестирование.

II. Требования к уровню подготовки выпускников

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

III. Тематическое планирование
10 – 11 классы

№ п/п	Наименование раздела	Формы организации учебных занятий				
		Лекции	Семинары	Практикумы	Комбинир.	Итого
1	Художественная культура первобытного мира	1	0	1	1	3
2	Художественная культура Древнего мира	2	3	1	3	9
3	Художественная культура Средних веков	3	3	1	3	10
4	Художественная культура Ренессанса	2	3	3	5	13
5	Художественная культура Нового времени	5	3	2	7	17
6	Художественная культура XIX – XX веков	4	3	2	6	15
7	Культурные традиции родного края	1	2	0	0	3
Итого		18	17	10	25	70

IV. Поурочное планирование
10 класс

№ урока	Тема урока
1	Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.
2	Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.
3	Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни и быте.
4	Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона.
5	Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре. Гигантизм и неизменность канона.
6	Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев.
7	Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке; Теночтитлан.
8	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.
9	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме: Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.
10	Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира.
11	Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре.
12	Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира

	и античности.
13	Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.
14	Древнерусский крестово-купольный храм. Стилистическое многообразие воплощения единого образа: киевская, владимиро-суздальская, новгородская и московская школы.
15	Икона и иконостас. Творчество Ф. Грека и А. Рублева.
16	Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.
17	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира.
18	Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы.
19	Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.
20	Воплощение мифологических и религиозно – нравственных представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии и мифологии в садовом искусстве Японии.
21	Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).
22	Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».
23	Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии.
24	Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи).
25	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение.
26	Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка.
27	Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера.
28	Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло.
29	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.
30	Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей.
31	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.
32	Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов.
33	Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов.
34	Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.
35	Презентация творческого проекта.

11 класс

№ урока	Тема урока
1	Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния.
2	Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия.
3	Архитектурные ансамбли Рима, Петербурга и его окрестностей - национальные варианты барокко.
4	Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса.
5	Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи.
6	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии.

7	Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга.
8	От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова.
9	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен.
10	Романтический идеал и его отображение в камерной музыке и опере.
11	Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского.
12	Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).
13	Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской и русской школ.
14	Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).
15	Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям.
16	Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилистического направления.
17	Дискуссия о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).
18	Художественная культура конца XIX -- XX вв. Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне).
19	Постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена.
20	«Синтетическая форма» П. Сезанна.
21	Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля.
22	Подготовка сообщений, рецензий, эссе.
23	Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина).
24	Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме, отказ от изобразительности в абстрактном искусстве.
25	Иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали).
26	Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера.
27	Архитектура Тулы и Тульской области.
28	Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.
29	Тульский академический драматический театр.
30	Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма.
31	Синтез искусств – особенная черта культуры XX века; виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл.
32	Рок-музыка; электро-акустическая музыка. Массовое искусство.
33	Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства.
34	Дискуссия о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.
35	Презентация проекта по теме «Культурные традиции родного края».

V. Содержание программы

Художественная культура первобытного мира (не менее 2 час). Роль мифа в культуре (миф - *основа ранних представлений о мире, религии, искусстве*. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия*. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре)*.

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Художественная культура Древнего мира (не менее 8 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (не менее 10 час). София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Рендзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса (не менее 10 час). Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). *Северное Возрождение.*

Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Художественная культура Нового времени (не менее 15 час). Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура конца XIX -- XX вв. (15 час) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений,

рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Культурные традиции родного края.

V. Перечень учебно-методических средств обучения

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2010
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2010
3. Мировая художественная культура. Программы для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 классы. – М.: Дрофа, 2010
4. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Тематическое и поурочное планирование. 10 – 11 кл. – М.: Дрофа, 2010
5. Василевская Л.Ю., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. Западная Европа и Ближний Восток. Учебное пособие для учащихся старших классов, гимназий, лицеев, а также студентов высших учебных заведений. – М. Издательский центр АЗ, 1997
6. Мировая художественная культура. Словарь. – Тула, Издательство ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 1998
7. Культурология. Учебное пособие / Под ред. Проф. А.А. Радугина. – М.: Центр, 1998
8. Гнедич П.П. История искусств. – М.: ЭКСМО, 2005
9. Мирецкая Н.В., Мирецкая Е.В. Уроки античной культуры. – Обнинск: Титул, 1996
10. Кохтев Н.Н. Риторика. – М.: Просвещение, 1994
11. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: Педагогика, 1985
12. Любимов Л. Искусство западной Европы. Книга для чтения. – М.: Просвещение, 1982
13. Искусство. Книга для чтения / Сост. М.В. Алпатов и др. – М.: Просвещение, 1969
14. Искусство. Серия энциклопедия знаний / Пер. А. Голосовской, Н. Аронова. – М.: Астрель, 2001
15. Пикулев И.И. Русское изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1977
16. Мирецкая Н.В., Мирецкая Е.В. Культура эпохи Просвещения. – М.: Просвещение, 1996
17. Мирецкая Н.В., Мирецкая Е.В. Культура эпохи Возрождения. – М.: Просвещение, 1996
18. Ильина Т.В. история искусств. Русское и советское искусство. – М.: Высшая школа, 1989

Мультимедийные пособия

1. Шедевры архитектуры
2. Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. – ЗАО «Интерсофт», 1998
3. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. – ЗАО «Новый диск», 2002

4. Шедевры музыки
5. Серия «Балет. Лучшее». – ООО «Де Агостини», 2011
6. Аудиокурсы по философии для вузов и лицеев. – ЗАО «1С», 2010
7. Большая энциклопедия живописи. – ООО «Сигма», 2010
8. Художники России. Выпуск первый. – ООО «Видеостудия «КВАРТ»
9. Художники России. Выпуск второй. – ООО «Видеостудия «КВАРТ»
10. Искусство XX века. – ООО «Видеостудия «КВАРТ»
11. Сокровища народного творчества. – ООО «Видеостудия «КВАРТ»
12. Русский народный костюм. – ООО «Видеостудия «КВАРТ»
13. Мультимедийная энциклопедия Sonata. Не только классика. – ООО «1С-Паблишинг», 2006
14. Мировая художественная культура. Большая детская энциклопедия. – ООО «БИЗНЕССОФТ», 2008